



CHORA



Archivio Luce

PRESENTA

LA BALLATA DELL'ANDREA DORIA

Una serie podcast di Archivio Luce, realizzata da Chora Media e raccontata da

LUCA BIZZARRI

Il racconto del drammatico naufragio della nave ammiraglia della marina mercantile italiana - grazie agli straordinari documenti sonori dell'Archivio Luce - diventa un viaggio coinvolgente nell'Italia del dopoguerra, tra speranze e timori, slanci entusiastici verso il futuro e rovinose catastrofi.

Serie podcast in 6 puntate, disponibile gratuitamente dal 27 giugno su Spotify, Apple Podcasts, Spreaker, Google Podcasts e su choramedia.com

La nave simbolo della rinascita italiana e il suo drammatico destino: **il naufragio dell'Andrea Doria, avvenuto 66 anni fa, è al centro di un nuovo progetto di Archivio Luce con Chora Media** - la podcast company italiana, fondata nel 2020 da Guido Maria Brera, Mario Gianani, Roberto Zanco e Mario Calabresi che la dirige - : [LA BALLATA DELL'ANDREA DORIA](#) serie podcast, scritta da Davide Savelli e raccontata da Luca Bizzarri, in 6 puntate disponibile gratuitamente dal 27 giugno su tutte le piattaforme di podcast.

Grazie agli straordinari documenti sonori dell'Archivio Luce, dagli abissi del passato riemerge **la storia indimenticabile di una nave meravigliosa, simbolo di un'Italia che voleva rinascere**. Una storia che diventa anche racconto del nostro Paese nel secondo dopoguerra, tra speranze e timori, slanci entusiastici e rovinose catastrofi.

La chiamavano “la Gran Dama del Mare”. Era uno dei simboli della rinascita italiana dopo la rovina della Seconda guerra mondiale. Il fiore all’occhiello della neonata marina mercantile; il più lussuoso e raffinato dei transatlantici; una nave magnifica che, seguendo quella che chiamavano “la rotta del sole”, trasportava migliaia di passeggeri da New York al Bel Paese: il gotha degli anni ’50, dalla politica alla cultura, dalla finanza allo spettacolo, per raggiungere l’Italia, viaggiava così. Fino a quando, in una tragica notte di nebbia, il 25 luglio 1956, al largo delle coste nordamericane, tutto cambiò, per sempre...

È accaduto sessantasei anni fa. E, come per la tragedia della Costa Concordia, un errore umano è all’origine di tutto. Ma le dinamiche della tragedia, la sua dimensione internazionale, il contesto storico, politico, economico, e le singole responsabilità, sono ben diverse. E, forse, lasciano un fondo ancora più amaro. Di ingiustizia, di rassegnazione, di rimpianto.

Commenta Chiara Sbarigia, presidente di Cinecittà: 'Una delle prime decisioni che ho preso, appena arrivata a Cinecittà per occuparmi del nuovo piano culturale, è stata quella di cominciare a produrre podcast per valorizzare in modo nuovo l'Archivio storico del Luce.

Con il podcast, un medium contemporaneo ma anche artigianale - fatto di voce, scrittura, racconto - le storie e il bagaglio di memorie che l'Archivio custodisce vengono riletti e resi emozionanti per un pubblico nuovo, fatto specialmente di giovani.

Nel podcast che esce oggi, la storia dell'affondamento dell'Andrea Doria torna infatti alla luce con tutta la forza dei documenti sonori originali, grazie alla scrittura avvincente di Davide Savelli e al talento di Luca Bizzarri.

Con Mario Calabresi abbiamo messo in produzione questo progetto, non solo per la vicenda tragica ed eroica per cui viene ricordato l'Andrea Doria, ma anche perché rappresenta il racconto di un'Italia che si vuole ricostruire e costruire nuova, un'Italia che accoglie le grandi sfide per il futuro, un'Italia del 1956 ma che risuona a noi attualissima.

Una storia che, grazie al podcast che abbiamo prodotto con la squadra di Chora Media, viene riscoperta con l'immediatezza di un racconto vivo e la potenza del documento originale'.

LE PUNTATE

1° PUNTATA – *La foto dell'anno*

Il fotografo di Life Magazine Loomis Dean si imbarca da New York per Parigi a bordo di un transatlantico francese, che presto sarà coinvolto in uno dei più grandi salvataggi in mare della storia. Loomis scatterà una foto che farà il giro del mondo, quella di una bellissima nave morente, appoggiata su un fianco, in attesa di essere inghiottita dall’oceano. Quella nave è l’Andrea Doria, il gioiello della rinata marineria italiana, punto di orgoglio della nazione che cercava di uscire dagli anni difficili della Ricostruzione e, in particolare, di una città, Genova, e dei suoi cantieri. E allora “riavvolgiamo il rullino”, lasciamo Loomis, New York, l’oceano Atlantico e ripartiamo da quei cantieri che stanno creando una nave meravigliosa, proviamo ad immergerci in quei primissimi anni ’50, ascoltiamo gli audio dell’Istituto Luce che ci fanno rivivere un’epoca fatta di speranze e ottimismo che oggi ci sembrano quasi incredibili...

PROTAGONISTI:

Il **Comandante Eugenio Gianni**, all’epoca Terzo Ufficiale sull’Andrea Doria e lo **Storico navale Maurizio Eliseo**, tra i massimi esperti di transatlantici.

2° PUNTATA – *Il lembo di patria*

Dopo il varo, solenne e sontuoso, l'Andrea Doria prende il mare. A lei spetta la rotta più prestigiosa, quella "del sole", diretta a New York, e il compito di essere "vetrina" della rinata Italia, delle sue competenze industriali e artigianali, della sua qualità ed eleganza. Il transatlantico italiano era, come si diceva allora "un lembo di patria". In un mondo in cui gli aerei a reazione hanno appena iniziato la loro "scalata" al business del trasporto passeggeri, il viaggio per mare è ancora il modo migliore, più comodo e sicuro per spostarsi da una sponda all'altra dell'oceano Atlantico. È il modo che scelgono i "vip" così come coloro che vanno a cercare fortuna in America. La Terza classe è diventata "classe turistica" e i tempi dei "viaggi della speranza" sono lontani, ma è indubbio che sui transatlantici viaggino persone con status e motivazioni ben diverse, accanto alle star del cinema e della musica, ai politici e agli imprenditori, ci sono cuochi, operai specializzati, studenti, famigliari che si ricongiungono a parenti già trasferiti negli USA ecc. Con il nostro racconto compiamo alcune delle cento traversate della Doria per riviverne i fasti e scoprire la composita umanità che su di essa navigava. Fino alla centunesima traversata, l'ultima, che ci viene raccontata dall'allora Terzo ufficiale sulla plancia di comando, Eugenio Giannini, e da un passeggero di seconda classe, il musicista Mike Stoller. Entrambi hanno superato i 90 anni, ma nessuno di loro ha dimenticato un solo istante di questa tragedia.

PROTAGONISTI:

Il **Comandante Eugenio Giannini**, all'epoca Terzo Ufficiale sull'Andrea Doria; lo **Storico navale Maurizio Eliseo**, tra i massimi esperti di transatlantici; il **musicista Mike Stoller**, passeggero dell'Andrea Doria.

3° PUNTATA – *Collisione*

L'ultima traversata dell'Andrea Doria si conclude al largo dell'isola di Nantucket, l'isola da cui Melville faceva salpare il Pequod del capitano Achab per dare la caccia a Moby Dick. È il 25 luglio 1956, seguiamo tre navi, la Doria che viaggia spedita verso New York; la motonave Stockholm, che lascia la città americana per fare rotta verso la Svezia e il transatlantico Ile de France che salperà poco dopo dal molo 88 di New York. Sono le tre protagoniste di questa tragica notte, con tre ruoli molto differenti. La nave italiana è la vittima di uno speronamento che, dopo una lenta agonia, la condannerà a sprofondare negli abissi atlantici, a 74 metri di profondità al largo di Nantucket. La nave svedese è la responsabile della catastrofe, con la sua prora antighiaccio che si conficcherà nel fianco della Doria, condannandola. La nave francese sarà invece la principale salvatrice dei passeggeri. Seguiremo i loro movimenti e l'intrecciarsi dei loro destini, così come quelli di alcuni personaggi, quali i capitani delle navi, alcuni ufficiali e alcuni passeggeri - tra cui, come abbiamo detto all'inizio anche il fotografo di Life, Loomis Dean - fino al momento della collisione tra Stockholm e Doria che nel cuore di una notte nebbiosa si incrociano dove non dovrebbero incrociarsi e, inevitabilmente, collidono, provocando più decine di vittime.

PROTAGONISTI:

Il **Comandante Eugenio Giannini**, all'epoca Terzo Ufficiale sull'Andrea Doria; lo **Storico navale Maurizio Eliseo**, tra i massimi esperti di transatlantici; il **musicista Mike Stoller**, passeggero dell'Andrea Doria.

4° PUNTATA – *Salvataggio*

La scena, alle 23,12 del 25 luglio 1956, un minuto dopo la collisione, è questa: una nave ferita, la Doria, con uno squarcio enorme sul fianco destro, e un'altra, la Stockholm che non ha più una parte della sua prua. Partono subito le richieste di soccorso, raccolte da diverse imbarcazioni, tra cui l'Ile de France, e iniziano le manovre per l'abbandono della nave. Purtroppo, la nave è già sbandata di oltre 20 gradi e le scialuppe sul fianco sinistro non sono ammainabili, si dovranno utilizzare solo quelle di destra, insufficienti

per tutti. L'equipaggio del Doria si adopera per l'evacuazione, per cercare ogni ferito e superstite nella zona della collisione, tentando disperatamente di estrarre delle persone incastrate tra le lamiere, mentre, in sala macchine, alcuni uomini fanno il possibile per rallentare quello che già si avverte come un inesorabile destino - l'affondamento. Inizia una drammatica corsa contro il tempo, mentre l'Ile de France giunge tempestivamente e mette in acqua tutte le sue scialuppe.

PROTAGONISTI:

Il **Comandante Eugenio Giannini**, all'epoca Terzo Ufficiale sull'Andrea Doria; lo **Storico navale Maurizio Eliseo**, tra i massimi esperti di transatlantici; il **musicista Mike Stoller**, passeggero dell'Andrea Doria.

5° PUNTATA – [infin che'l mar](#)

Sull'Andrea Doria, tragicamente piegata su un fianco, sono ore di puro terrore. Nessuno può dire quanto tempo le rimane prima di venire inghiottita dall'Atlantico e bisogna riuscire ad evacuare il più rapidamente possibile tutti i passeggeri e l'equipaggio, inventando qualsiasi modo per consentire alle persone di calarsi sulle scialuppe. Durante le operazioni di salvataggio dei naufraghi dell'Andrea Doria, sul ponte della Ile de France un fotoreporter come Loomis Dean sa quel che deve fare: scattare e documentare l'agonia della nave italiana, sempre più piegata su un fianco. Loomis sa però che non sarà l'unico e, anzi, sente il rumore di pale di elicottero e si immagina che là sopra ci sarà qualcuno inviato da New York con una visuale migliore, e magari anche cineprese per filmare l'intera sequenza. E infatti così è. La fine dell'Andrea Doria è uno dei primi grandi eventi mediatici raccontati in diretta. I filmati e le foto che ne documentano gli ultimi istanti sono numerosi. Così come le immagini dell'arrivo dei superstiti a New York. Le scene di gioia e di disperazione si intrecciano, e comincia a crescere la richiesta di spiegazioni su chi sia il responsabile della catastrofe.

PROTAGONISTI:

Il **Comandante Eugenio Giannini**, all'epoca Terzo Ufficiale sull'Andrea Doria; lo **Storico navale Maurizio Eliseo**, tra i massimi esperti di transatlantici; il **musicista Mike Stoller**, passeggero dell'Andrea Doria.

5° PUNTATA – [La Gran Dama degli Abissi](#)

La Doria affonda, al comandante Piero Calamai viene impedito, dai suoi ufficiali, di andare con lei. I superstiti vengono portati a New York. Loomis Dean corre alla sede di Life, e oltre agli scatti della nave sul fianco porta foto delle sensazionali operazioni di evacuazione sulla Doria. Mike Stoller viene accolto sul molo da una notizia destinata a cambiargli la vita. Nel frattempo, cominciano le accuse incrociate, lo scarico delle responsabilità, i veleni, e la tragedia dell'Andrea Doria si trasferisce nelle aule dei tribunali. Ma di chi è stata la colpa? Seguendo i carteggi e il lavoro di commissioni specialistiche si giunge alla conclusione che la responsabilità sia attribuibile agli svedesi, e in particolare a un errore nell'impostazione della scala del radar della Stockholm che avrebbe spinto l'ufficiale in plancia a calcolare in modo del tutto sbagliato la distanza tra i due transatlantici. Ma la giustizia tarderà ad arrivare, lasciando una profonda amarezza nel Comandante Calamai e nel suo equipaggio.

La tragica epopea dell'Andrea Doria continua anche dopo il suo affondamento. La "gran dama del mare" diventa "la gran dama degli abissi" oppure "l'Everest dei subacquei", perché a partire dai giorni immediatamente successivi iniziano le spedizioni dei sommozzatori a – 74 metri.

PROTAGONISTI:

Il **Comandante Eugenio Giannini**, all'epoca Terzo Ufficiale sull'Andrea Doria; lo **Storico navale Maurizio Eliseo**, tra i massimi esperti di transatlantici; il **musicista Mike Stoller**, passeggero dell'Andrea Doria.

BIOGRAFIA AUTORE: DAVIDE SAVELLI

Autore, scrittore, regista, appassionato di Storia e di storie che racconta su ogni piattaforma possibile e nei formati più disparati. Da anni collabora con Rai Storia per la quale realizza alcuni dei programmi più seguiti insieme ad Alessandro Barbero.

LUCA BIZZARRI

Attore, comico, scrittore e autore e conduttore televisivo. Nel 1994 consegue il diploma presso la scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova. Fino al 1998 si dedica assiduamente al teatro dove conosce, ad un provino Paolo Kessisoglu con il quale forma lo storico duo comico Luca e Paolo con il quale inizia la sua lunga carriera televisiva. Insieme partecipano a programmi come *Ciro, il figlio di Target*, *La posta del cuore*, *MTV trip*, *Mai dire Gol*, *Le Iene* e *Le Iene Show*, *Camera Cafè*, *Super Ciro*, *La Strana Coppia* e *Scherzi a parte*, *Colorado*. Nel 2011 e nel 2012 Conducono il Festival di Sanremo. Tra il 1999 e il 2021 inizia la sua carriera al cinema come protagonista nei film *E allora mambo!*, *Tandem*, *E se domani*, *Asterix alle Olimpiadi*, *Immaturi*, *Un fidanzato per mia moglie*, *Un figlio di nome Erasmus*. Sempre per il cinema si dedica anche al doppiaggio nei film di animazione: *Le follie dell'Imperatore*, *La foresta magica*, *Sitting ducks* e *Trilli*. Dal 2017 al 2021 ha condotto la trasmissione *Quelli che*, con Paolo Kessisoglu e Mia Ceran. Nel 2020 ha pubblicato con Mondadori il suo primo romanzo ***Disturbo della pubblica quiete***. A novembre 2021 è al cinema tra i protagonisti di *Per tutta la vita*, regia di Paolo Costella.

Attualmente firma insieme a Paolo Kessisoglu la copertina satirica della trasmissione *Di Martedì* condotta da Giovanni Floris e sempre per La7 ha doppiato la voce di Zelesnky nella sit-com "Servant of the People"

LA BALLATA DELL'ANDREA DORIA è una serie podcast di Archivio Luce, realizzata da CHORA MEDIA scritta da **Davide Savelli** con la voce narrante di **Luca Bizzarri**. La post-produzione è di **Roberto Vallicelli**. La produzione esecutiva è di **Valentina Meli**. Il fonico di studio è **Filippo Mainardi**. Per Archivio Luce: supervisione editoriale di **Chiara Sbarigia** ed **Enrico Bufalini**. Coordinamento ricerche e materiali di archivio: **Cristiano Migliorelli** e **Nathalie Giacobino**. Hanno partecipato: **Maurizio Eliseo**, **Eugenio Giannini**, **Mike Stoller**.

Gli altri titoli finora presentati da CHORA MEDIA sono: **ALTRE/STORIE** di **Mario Calabresi**, **OSSIGENO** di **Paolo Giordano**, **L'AVEVO DETTO** di **Enrico Mentana** e **Stefano Bises**, **NODI** di **Andrea Delogu**, **GLI SLEGATI** di **Chiara Gamberale**, **SINDEMIA** di **Stefano Bises**, **PROPRIO A ME** di **Selvaggia Lucarelli**, **RICOMINCIO DAL NO** di **Caterina Balivo**, **BUONANOTTE** di **Cecilia Cantarano** e **Valeria Vedovatti**, **PRIMA** di **Sara Poma**, **GRAVITY – LA PARTITA CHE NON FINIVA MAI** di **Sandro Veronesi**, **RSTORIES** con **Paola Maugeri**, **AMARE MALE** di **Guido Catalano**, **8.46 – L'ORA CHE CAMBIO' LA STORIA** di **Paolo Colombo** e **Davide Antonelli**, **SPECCHIO** di **Fiorenza Sarzanini**, **UN UOMO CHIAMATO DIABOLIK** di **Giovanni Bianconi** con **Francesco Acquaroli**, **IL MIO PARADISO** di **Serena Dandini**, **LA CITTA' DEI VIVI** di **Nicola Lagioia** e **ROMANZO QUIRINALE** di **Marco Damilano**, **IL DITO DI DIO – VOCI DALLA CONCORDIA** di **Pablo Trincia**, **BELLO MONDO** di **Federico Taddia** e **Elisa Palazzi**, **RIMBALZI** di **Angelo Carotenuto**, **VOCI DALL'AFGHANISTAN** di **Francesca Mannocchi**; **PERCHE' PASOLINI?** di **Walter Siti** e **Gianmarco Perale**; **SPIE** di **Enrico Franceschini** e **Federico Varese**; **NELLA MENTE DI PUTIN** di **Enrico Franceschini**;



AMARE A MARZO di Guido Catalano; **DIVENTARE ZELENSKY** di Micol Fiammini e Paola Peduzzi; **LA DISCIPLINA DI PENELOPE** di Gianrico Carofiglio.

Ufficio Stampa Zebaki
Pamela Maffioli
Cell. 3398.73.68.361
Giada Giordano
Cell. 342.16.59.695

