



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2024**
SPECIAL SCREENING

Alla 19. FESTA DEL CINEMA DI ROMA in collaborazione con ALICE NELLA CITTÀ

Luce Cinecittà

presenta

100 ^{di questi} ANNI

un film di

**Michela Andreozzi Massimiliano Bruno
Claudia Gerini Edoardo Leo Francesca Mazzoleni
Rocco Papaleo Sydney Sibilia**

*1924-2024: 100 anni dell'Istituto Luce.
Un tesoro di immagini e memoria, in chiave di commedia*

con

**Valerio Aprea, Paolo Calabresi, Federico Maria Galante, Carlo De
Ruggieri, Claudia Gerini, Maria Chiara Giannetta, Francesco Leo,
Paola Minaccioni, Vincenzo Nemolato, Rocco Papaleo, Claudia Zanella**

**Una produzione Luce Cinecittà
con la collaborazione di Grønlandia**

PRIMA ASSOLUTA ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA
in collaborazione con **ALICE NELLA CITTÀ:**
DOMENICA 20 OTTOBRE, ORE 21.30 – SALA SINOPOLI
Proiezione stampa: Domenica 20 ottobre: Sala Petrassi

100 di questi **ANNI**

CREDITS

un film a episodi di **Michela Andreozzi, Massimiliano Bruno, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Francesca Mazzoleni, Rocco Papaleo, Sydney Sibia**

sceneggiatura **Beatrice Campagna, Armando Festa, Matia Frignani, Gianni Corsi**

montaggio **Angelo Musciagna, Luca Onorati, Patrizia Penzo**

fotografia **Francesco Argenziano, Matteo Rea**

musiche **Flippermusic**
Lorenzo Tomio (per l'episodio *100 di questi giorni*)

**Una produzione
con la collaborazione di
Distribuzione** **Luce Cinecittà
Grønlandia
Luce Cinecittà**

anno 2024
90', colore + B/W

mix 5.1; formato: 4:3, 16:9
formato finale: DCP 1:85 flat

con

**Valerio Aprea, Paolo Calabresi, Federico Maria Galante, Carlo De Ruggieri,
Claudia Gerini, Maria Chiara Giannetta, Francesco Leo, Paola Minaccioni,
Vincenzo Nemolato, Rocco Papaleo, Claudia Zanella**

L'Istituto Luce, una delle più antiche e importanti istituzioni cinematografiche pubbliche del mondo, con uno dei più ricchi e preziosi archivi di immagini e memorie, festeggia il suo centesimo compleanno affidando ai protagonisti della commedia italiana contemporanea la realizzazione di un film a episodi.

Ripercorrendo i classici filoni della commedia all'italiana, i cortometraggi riutilizzano le iconiche immagini di repertorio del secolo scorso per creare un racconto inedito e sorprendente. Truffe e superstizioni, amori e tradimenti, musica, storia del cinema italiano, sono solo alcuni dei temi toccati dal film. Le immagini trovano così una nuova dimensione nella celebrazione del passato e del presente del cinema italiano, e delle nostre vite.

NOTA DI PRODUZIONE

I materiali dell'Archivio Luce sono un patrimonio di inesauribile ricchezza. Reportage, cinegiornali, documentari, cortometraggi d'autore, mediometraggi e lungometraggi di finzione rappresentano una ricchezza per la storia del nostro paese.

Un repertorio cinematografico e fotografico che offre infinite possibilità di rileggere l'anima del nostro Paese. Questa volta, in chiave di commedia.

Riprendendo lo stile unico della commedia all'italiana, sette registi si sono cimentati con lo straordinario archivio Luce, hanno mescolato e interpretato in maniera inedita la varietà dei materiali esistenti, lo hanno ricontestualizzate all'interno di nuove cornici ribaltando, in chiave comica, il loro senso originario. Attraverso le interpretazioni di interpreti amati e giovani talenti della commedia di oggi, intrecciati alle immagini del passato, gli autori hanno dato luce a finte autobiografie, piccole storie e vicende improbabili che giocano tra passato e presente, tra realtà e finzione, toccando temi diversi tra cinema e spettacolo, costume, bellezza, cibo, musica. Restituendo, attraverso sette piccoli film, la complessità della nostra società in tanti suoi aspetti differenti.

MICHELA ANDREOZZI

Regista, attrice e sceneggiatrice, Michela Andreozzi riesce a spaziare dal teatro alla televisione al cinema con una naturalezza incredibile. È una delle registe più prolifiche della commedia italiana contemporanea, con pellicole al femminile di grande successo. Il suo ultimo film *Pensati sexy* per Amazon Prime Video è stato apprezzato per la libertà e modernità dei suoi personaggi femminili, trattando il sesso e il porno senza pregiudizi.

100 MODI DI ESSERE BELLA

Una donna bella, espressiva, dai lineamenti lontani dai tradizionali canoni di bellezza parla alla macchina da presa e, quasi sfidandola, ripercorre i diversi modelli di bellezza che le varie epoche hanno imposto alla donna. L'invito continuo a sedurre l'uomo col proprio corpo e con una cura maniacale dei dettagli: i capelli, il profumo, la morbidezza della pelle, il trucco, le unghie, lo sguardo, la scelta dei vestiti, il modo di camminare. Con una disamina brillante, pungente, comica, a tratti amara, la donna commenta questi "tutorial" di repertorio, spesso talmente assurdi, sessisti e "fuori tempo" da essere già estremamente eloquenti senza aggiungere altro.

con CLAUDIA ZANELLA

MASSIMILIANO BRUNO

Uno dei padri della commedia italiana contemporanea. Attore iconico, commediografo prolifico, sceneggiatore e regista di successo al botteghino, è innegabile il suo amore per il cinema e per la risata. La sua ultima trilogia sul *Crimine* è stato un successo di pubblico sia sul grande che sul piccolo schermo.

100 CIAK

Un giovane uomo cammina per le strade di Roma passando vicino ai luoghi che hanno fatto grande il cinema italiano. La sua voce fuori campo inizia a raccontare la storia della sua famiglia, l'orgoglio di aver partecipato a centinaia di film che hanno fatto la storia del cinema seppure solo... come comparsa. Inizia un racconto fatto di immagini di backstage di grandi film, di registi indimenticabili sul set, serate di prime cinematografiche passate alla storia, dove in secondo piano - e mai del tutto distinguibile - c'è qualcuno dei suoi numerosi parenti che spesso hanno solo un nome e una storia da raccontare. Perché, dopotutto, non è importante chi sia, l'importante è che sia stato lì.

con FEDERICO MARIA GALANTE

CLAUDIA GERINI

Volto iconico della commedia all'italiana da Carlo Verdone a Paolo Genovese, Claudia Gerini è una delle attrici più amate dei nostri schermi. Padroneggiando sia la commedia che il film d'autore, ha debuttato alla regia nel 2022 con *Tapirulàn*. Al centro della sua carriera troviamo ovviamente l'interesse nel raccontare la donna in tutte le sue sfaccettature. Basti pensare a commedie interamente al femminile come *Nemiche per la pelle*, *Amiche da morire* e *Burraco Fatale* dove ha regalato irresistibili interpretazioni.

CAMPARE 100 ANNI - La scuola delle mogli

Una donna centenaria intervistata, dispensa strambi consigli per campare 100 anni. Nel suo bizzarro e anacronistico “manuale della donna ideale” emergeranno curiosità davvero impensabili. Per un buon portamento? Allenarsi a scendere le scale con un tomo sulla testa. Per atterrare corteggiatori impertinenti? Praticare judo. È poi indispensabile sapere scuoiare un coniglio, ribaltare una frittata, rassettare per bene la casa...Unico neo nella sua vita? Le lisce di pesce!

con PAOLA MINACCIONI

EDOARDO LEO

Regista, attore e sceneggiatore. Nei suoi film da regista, da *Noi e la Giulia* e *Che vuoi che sia*, ha saputo trattare con tono fresco e ironico tematiche attuali e di grande interesse, dal precariato alla ricerca sfrenata del successo. I personaggi che racconta ricordano quelli della grande commedia all'italiana per le loro idiosincrasie, vizi e virtù della società contemporanea.

99 INGREDIENTI + 1 Il cortometraggio racconta le peripezie di un aspirante cuoco alle prese con uno chef dai modi e le idee piuttosto bizzarri... Una imperdibile lezione di cucina attraverso una serie di flashback d'archivio e saggezze sulla tradizione culinaria italiana.

con PAOLO CALABRESI e FRANCESCO LEO

FRANCESCA MAZZOLENI

Autrice e sceneggiatrice di videoclip, documentari e lavori sperimentali. Con i suoi cortometraggi ha partecipato a numerosi Festival internazionali. Nel 2017 ha vinto una borsa di studio per un corso intensivo di Music Video alla New York Film Academy. *Succede* (2018) è il primo lungometraggio, mentre il pluripremiato documentario *Punta sacra* (2021) è la sua opera seconda. Nel 2024 è tra i registi della serie Netflix *Supersex* dedicata alla figura di Rocco Siffredi.

100 DI QUESTI GIORNI

In uno studio di un famoso psicoterapeuta dall'aria vagamente inquietante, si ascoltano storie. Ansie, sogni, ricordi, paure si intrecciano in una scelta di immagini del passato che rivivono, in modo nuovo e divertente, nei racconti dei protagonisti.

con VINCENZO NEMOLATO, CARLO DE RUGGERI, MARIA CHIARA GIANNETTA

ROCCO PAPALEO

Uno dei più apprezzati interpreti della commedia italiana degli ultimi decenni, tra i volti più amati dal pubblico. È attore, regista, scrittore, sceneggiatore e musicista.

Per la sua prima regia cinematografica, *Basilicata coast to coast*, ha vinto Il David di Donatello e il Nastro d'argento per il miglior regista esordiente, vincendo anche il David per il miglior musicista.

Il suo percorso è una carrellata di istantanee in cui lo scorrere del tempo consente sempre di vedere in modo chiaro la sua maschera, distinta e riconoscibile come poche.

100 NOTE

Un personaggio malinconico che suona una chitarra, si racconta. Tra passato e presente e con l'aiuto delle immagini dei protagonisti della canzone italiana, ripercorriamo alcuni momenti indimenticabili della storia musicale del nostro paese. Presi per mano dalle parole del protagonista, che impariamo velocemente ad amare, veniamo catturati in un percorso inatteso che termina con un click.

con ROCCO PAPALEO

SYDNEY SIBILIA

Classe '81, con la sua trilogia di debutto *Smetto quando voglio* è diventato a pieno titolo uno dei nomi più importanti della nuova commedia italiana. Con *L'incredibile storia dell'Isola delle Rose* e la serie tv in uscita *Hanno ucciso l'uomo ragno - La vera storia degli 883*, Sydney Sibilìa conferma la sua volontà di portare sullo schermo storie vere che hanno cambiato il costume della nostra società. Il suo ultimo film *Mixed by Erry* dimostra il suo interesse per il mondo delle truffe e dei falsari.

100% CRIMINALE

Un'intervista al truffatore e falsario più imbranato della storia. Basti pensare che, per falsificare le 5000 lire, ne ha spese 5.500! Decide così di mettere in commercio le nuove 6000 lire. Ma la truffa viene ben presto a galla...

con VALERIO APREA