

Roma
27/5—1/6
2025CINEMA
CHE BRUCIA

P R O G R A M M A

UNARCHIVE Found
Footage
Fest — 3°Il riuso
creativo
delle immagini

Cinema fiammeggiante

Alla ricerca di esplorazioni non protette partiamo con la terza edizione di UnArchive. Anche quest'anno un cine-percorso sovversivo, sin dall'intendere l'archivio come irrequieto luogo di conservazione, dunque anatro che valorizza la dimensione vivente dei suoi tesori, nella coabitazione di materie ribelli. Muoviamo (dall') archivio come potente spazio progettuale, per ri-assemblaggi non convenzionali, dove l'esperienza di saperi differenti coabita il possibile in atto. Se vogliamo, archivio come luogo privilegiato per quelle pratiche di recherche-création cos   diffuse in altri paesi e che, anche in Italia, stanno entrando nel novero del possibile – nelle universit  , nelle accademie, nei festival – per costruire costellazioni di senso e ricerche originali capaci di tenere insieme consapevolezza teorica e rischio del gesto artistico. Uno scenario ricco di potenzialit   che il Festival attraversa e stimola, con atti che privilegiano la dimensione vivente e relazionale delle immagini, nella costruzione di memorie e storie alternative.

Marco Bertozzi, Alina Marazzi

Direzione artistica

UnArchive // Expanded

Cinema espanso nello scenario di Vicolo Moroni e dell'Accademia di Spagna, dove si rinnova il dialogo tra spazi e immagini.

MORONHART - Vicolo Moroni, 1

Il mondo aperto

Virginia Bleuteri Serpieri / Suono realizzato in collaborazione con Giuseppe D'Amato

CASA BORELLI - Vicolo Moroni, 17/a

Lozoraitis Rome - Tempo passato perfetto a Roma

Aursa Lukosluniene / curato da Caterina Borelli

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

Piazza di S. Pietro in Montorio, 3

Vedute dall'Accademia

Gran Hotel Nazareno

Tusupo Poyo / Spagna, Italia / 12' / 2021

La revolución (es) probable

Maria Ruido / Spagna, Italia / 30' / 2022

Lembranza

Alberto Diaz Lopez / Spagna, Italia / 22' / 2017

Roma...vita e notte

Isas Gr  nol / Spagna, Italia / 70' / 2023

Subversiones dom  sticas

Estibaliz Sadaba Murgula / Spagna, Italia / 30' / 2019



AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE

31 maggio 21:00

darker

David Lang, Bill Morrison / Cineconcerto / eseguito dal PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble diretto da Tonino Battista / musica di David Lang / film di Bill Morrison / Una coproduzione American Academy in Rome, Fondazione Musica per Roma, Archivio Audiovisivo del Movimento Operato e Democratico

PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble

diretto da Tonino Battista

violini I
Filippo Fattorini
Egida Zeneli
Fiorella Asqueri
Miriam Guerrieri

violini II
Maya Kadish
Agnieszka Opolna
Paolo Lozupone
viola
Luca Sanz  
Alessio Tero

violoncelli
Anna Armatys
Kyungmi Lee
contrabbasso
Massimo Ceccarelli



Martedì 27 maggio

CINEMA INTRASTEVEIRE

SALA 2 - 16:00

PANORAMI ITALIANI

Bestiari, Erbari, Lapidari

Massimo D'Anolfi, Martina Parenti
/ Italia, Svizzera / 204 / 2024
Intervengono l'autrice e l'autore

SALA 1 - 16:30

CONCORSO INTERNAZIONALE

Grandmamauntistercat

Zuza Banasinska
/ Olanda, Polonia / 23 / 2024

I'm Not Everything I Want to Be
(Ještě nejsem, kým chci být)

Klára Tasovská
/ Repubblica Ceca / 80 / 2024
Interviene l'autrice in collegamento

SALA 2 - 20:00

FRONTIERE

24 Cinematic Points of View

of a Factory Gate in China
Ho Rui An
/ Singapore, Spagna / 25 / 2023

Celluloid Underground

Ehsan Khoshbakht
/ Iran, 80 / 2023



CINEMA INTRASTEVEIRE

SALA 1 - 19:00

SERATA DI APERTURA

a seguire

PROIEZIONI SPECIALI

Andrej Ujică

TWST - Things We Said Today

Andrej Ujică
/ Francia, Romania / 86 / 2024
Interviene l'autore

Mercoledì 28 maggio

MASTERCLASS

CINEMA INTRASTEVEIRE

SALA 1 - 10:30

Masterclass di Andrej Ujică
In collaborazione con
CSC - Centro Sperimentale
di Cinematografia



SCENA

18:00

CARTE BLANCHE

Philippe-Alain Michaud - Centre
Pompidou - Ken Jacobs

Star Spangled to Death (p.1)

Ken Jacobs
/ Usa / 220 / 1956-60/2003-04
Interviene l'autore in collegamento

CINEMA INTRASTEVEIRE

SALA 2 - 18:00

PROIEZIONI SPECIALI

Andrej Ujică

Out of the Present

Andrej Ujică
/ Germania, Russia, Francia, Belgio
/ 96 / 1995
Interviene l'autore

SALA 1 - 18:30

CONCORSO INTERNAZIONALE

Like a Sick Yellow

(Si e verdhë e sëmurë)
Norika Sefa
/ Kosovo / 23 / 2024

A Year in the Life of a Country

(Rok z tyčia kraju)
Tomasz Wołski
/ Polonia / 84 / 2024
Interviene l'autore

SALA 2 - 20:30

FRONTIERE

Bye Bye Tiberiade

(Bye Bye Tiberias)
Lina Soualem
/ Francia, Palestina, Belgio, Qatar
/ 82 / 2023
Interviene l'autrice

SALA 1 - 21:00

CONCORSO INTERNAZIONALE

Razeh-del (رژ دل)

Maryam Tafakory
/ Iran, Uk, Italia / 27 / 2024

Trains (Pociagi)

Macie J. Drygas
/ Polonia / 81 / 2024
Interviene l'autore

SALA 3 - 21:00

CONCORSO INTERNAZIONALE

- REPLICHE

Grandmamauntistercat

Zuza Banasinska
/ Olanda, Polonia / 23 / 2024

I'm Not Everything I Want to Be

(Ještě nejsem, kým chci být)
Klára Tasovská
/ Repubblica Ceca / 80 / 2024

Giovedì 29 maggio

MASTERCLASS

CINEMA INTRASTEVEIRE

SALA 1 - 10:30

Interventi tattili - Found
Footage, Film Orfani, Archivi
e la Riscrittura del Sé
nel Corpo della Pellicola
Masterclass di Federica Foglia
In collaborazione con
Università IUUL



SCENA

18:00

CARTE BLANCHE

Philippe-Alain Michaud - Centre
Pompidou - Ken Jacobs

Star Spangled to Death (p.2)

Ken Jacobs
/ Usa / 220 / 1956-60/2003-04

CINEMA INTRASTEVEIRE

SALA 1 - 17:30

CONCORSO INTERNAZIONALE

Siluman - Stealth, Invisible,

Ghostly, Phantom-Like
Paula Albuquerque
/ Olanda / 24 / 2024

Eight Postcards from Utopia

(Opt illustrate din lumea ideală)
Radu Jude
/ Romania / 72 / 2024

SALA 2 - 17:30

PANORAMI ITALIANI

Sulla terra leggeri

Sara Fgaler
/ Italia / 94 / 2024
Interviene la montatrice Aline Hervé

SALA 3 - 19:00

CONCORSO INTERNAZIONALE

- REPLICHE

Razeh-del (رژ دل)

Maryam Tafakory
/ Iran, Uk, Italia / 27 / 2024

Trains (Pociagi)

Macie J. Drygas
/ Polonia / 81 / 2024

SCENA

19:00

ANIMARE GLI ARCHIVI

Pellicole dipinte. Dalla pittura
su pellicola alle pratiche digitali
Introduce il curatore Giacomo Ravesi

CINEMA INTRASTEVEIRE

SALA 1 - 19:30

Remanence

Sabine Groenewegen
/ Olanda / 20 / 2024
Interviene l'autrice

My Armenian Phantoms

(Mes fantômes arméniens)
Tamara Stepanyan
/ Armenia, Russia / 75 / 2025
Intervengono l'autrice e il co-autore
Jean-Christophe Ferrari

SALA 2 - 20:00

PROIEZIONI SPECIALI

Jaffa - La meccanica dell'arancia

(Jaffa, the Orange's Clockwork)
Eyal Sivan
/ Palestina, Germania, Belgio, Francia
/ 89 / 2009
Interviene l'autore

SALA 3 - 21:00

CONCORSO INTERNAZIONALE

- REPLICHE

Like a Sick Yellow

(Si e verdhë e sëmurë)
Norika Sefa
/ Kosovo / 23 / 2024

A Year in the Life of a Country

(Rok z tyčia kraju)
Tomasz Wołski
/ Polonia / 84 / 2024

22:00

LIVE PERFORMANCE
ZALIB

Live Performance
Silent sound system

Rivisitazione
dello sciopero

Luca Maria Baldini,
Cosimo Terlizzi



22:00

LIVE PERFORMANCE
ZALIB

Live Performance
Silent sound system

At All Hours and None

Davide Minotiti, Valeria Miracapillo
/ con Denis Özdoğan

PANEL E TALK
ORTO BOTANICO
10:00

Archivi animati.
Storie, teorie, pratiche
In collaborazione con il gruppo di lavoro Animazione della Consulta Universitaria del Cinema e NABA, Nuova Accademia di Belle Arti
Chair e introduzione: Giacomo Ravesi (Università degli Studi Roma Tre)
Intervengono:
Daniele Dottorini
(Università della Calabria)
L'immagine sopravvive.
Cut-Up e anacronismo
Cristina Formenti
(University of Groningen)
Rianimare l'archivio.
Pratiche di riuso nel cinema d'animazione di nonfiction
Alma Mileto
(Sapienza Università di Roma)
L'archivio in verticale. Tracce sonore, asincronie, voci animate
a seguire
Le pratiche: tra archivio e animazione
Tavola rotonda con Gianluca Abbate, Leonardo Carrano, Virginia Eleuteri Serpieri, Federica Foglia, Mario Verger. Modera Giacomo Ravesi.

CINEMA INTRASTEVEVERE
SALA 2 - 17:00

BEST OF FEST
MUTA: Festival Internacional de Apropiación Audiovisual de Lima
Images on the Front Line
Consider
Ж / Brazil, Jordan / 3' / 2024
Cómo suspender una bandera
Adolfo Vincenzo / Perù / 9' / 2024
El indio de piedra
Pablo Romo Alvarez / Messico / 4' / 2024
Brussels
Colectivo Los Ingrávidos / Messico / 3' / 2024
Avalancha
Germán García / Colombia / 25' / 2024
A desalambrar
Martin Baus / Cile / 14' / 2024
Introduce la programmatrice di MUTA Milagros Tavera

SALA 1 - 17:30
CONCORSO INTERNAZIONALE
Wherever Street Piece
Panu Johansson / Finlandia / 9' / 2025
Under The Flags, the Sun
(Bajo las banderas, el sol)
Juanjo Pereira / Paraguay, Argentina, Usa, Francia, Germania / 90' / 2025

SCENA
17:30

ANIMARE GLI ARCHIVI
Universi a collage. Dal cut-out al compositing digitale
Introduce il curatore Giacomo Ravesi

CINEMA INTRASTEVEVERE
SALA 2 - 18:30
BEST OF FEST
Family Film Project
The Found Photo (La photo retrouvée)
Pierre Primetens / Francia / 76' / 2024

SALA 3 - 19:00
CONCORSO INTERNAZIONALE - REPLICHE
Remanence
Sabine Groenewegen / Olanda / 20' / 2024
Interviene l'autrice
My Armenian Phantoms
(Mes fantômes arméniens)
Tamara Stepanyan / Armenia, Russia / 75' / 2025

SALA 1 - 19:30
CONCORSO INTERNAZIONALE
Nitrate: To the Ghosts of the 75 Lost Philippine Silent Films (1912-1933)
Khavn / Filippine, Tailandia, Emirati Arabi / 62' / 2023
It's Not Me (C'est pas moi)
Leos Carax / Francia / 42' / 2024
Interviene l'autore

SCENA
20:00

CARTE BLANCHE
Philippe-Alain Michaud - Centre Pompidou
Ken Jacobs
Tom, Tom, The Piper's Son
Ken Jacobs / Usa / 115' / 1969-1971

CINEMA INTRASTEVEVERE
SALA 1 - 20:30
PANORAMI ITALIANI
Prima della fine. Gli ultimi giorni di Enrico Berlinguer
Samuele Rossi / Italia / 75' / 2024
Interviene l'autore

SALA 3 - 21:00
CONCORSO INTERNAZIONALE - REPLICHE
Siluman - Stealth, Invisible, Ghostly, Phantom-Like
Paula Albuquerque / Olanda / 24' / 2024
Eight postcards from Utopia
Radu Jude / Romania / 72' / 2024
Interviene l'autore

22:30

LIVE PERFORMANCE
ALCAZAR LIVE €

Beats & Pieces
- Live AV Performance

Rossella Catanese, Piero Fragola;
In collaborazione con
Eye Filmmuseum Netherlands

PANEL E TALK
ORTO BOTANICO
10:00

A.I. - Archive Intelligence
Riusi d'archivio e intelligenza artificiale generativa
In collaborazione con John Cabot University
Chair: Simone Arcagni (Università IULM)
Introduzione: Vincenzo Vita (Presidente Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico)
Intervengono:
Alberto Ciprian
(Centro ricerche Rai)
IA e Archivi. Nuove strade per la creazione di contenuti
Donatella Della Ratta (John Cabot University) **IA come archivio**
Laurence McFalls (Université de Montréal)
La magia degli home movies, le illusioni dell'IA
Teresa Numerico (Università degli Studi Roma Tre)
Generatività dell'IA e archiviazione della memoria
a seguire:
Presentazione della costituenda Associazione degli Archive Producer italiani
Presentano
Daniele Ongaro, Ilaria Sbarigia

CINEMA INTRASTEVEVERE
SALA 1 - 10:30

CONCORSO INTERNAZIONALE
Remixing Industrial Pasts
Chiara Ligi, Mauro Macella / Italia, Lussemburgo / 22' / 2022
Intervengono l'autrice e l'autore
A Fidal Film
Kamal Aljafari / Palestina, Germania, Qatar, Brasile, Francia / 78' / 2024
Interviene l'autore in collegamento
SALA 2 - 11:00
BEST OF FEST
IDFA ReFrame Award 2024
My Stolen Planet
(Sayyareye dozdide shodeye man)
Farahnaz Sharifi / Germania, Iran / 82' / 2024

SALA 2 - 15:00
RIUSI GENERATIVI
512x512
Arthur Chopin / Francia / 21' / 2023
call me when you get there ACT I
Donatella Della Ratta, Alessandra Turchiole / Italia / 7' / 2024
Manifesto del post neorealismo
Ilaria Pezone / Italia / 7' / 2025
The Egggregores' Theory
Andrea Gatopoulos / Italia / 15' / 2024
The rocks speaks
Amy Wilson Louise Wilson, Francois Knoetze / Congo, the Democratic Republic of the, South Africa / 7' / 2024.
Intervengono Donatella Della Ratta, Ilaria Pezone
SALA 1 - 15:30
CONCORSO INTERNAZIONALE
Man Number 4
Miranda Pennell / Uk / 10' / 2024
Interviene l'autrice
Soundtrack to a Coup d'Etat
Johan Grimonprez / Belgio, Olanda / 150' / 2024
Interviene l'autore

SALA 2 - 16:30
PROIEZIONI SPECIALI
La liberazione un film di famiglia
Michele Manzolini, Paolo Simoni (autori /curatori) / Italia / 40' / 2025
Introduce il curatore Paolo Simoni

SALA 2 - 18:00
LES ARCHIVES DANS LES MAINS DES CINÉASTES
L'ancien et le nouveau (effacé)
Theodore Ushev / Québec / 19' / 2025
La tristesse du lynx
Michaela Grill / Québec / 10' / 2025
La dureté du mental
Charles-André Coderre / Québec / 20' / 2025
Last Evenings on Earth
Ralitsa Doncheva / Québec / 13' / 2025
Territoires parallèles
Steven Woloshen / Québec / 7' / 2025
In collaborazione con Cinémathèque québécoise. Introduce il curatore Guillaume Lafleur

SALA 3 - 19:00
CONCORSO INTERNAZIONALE - REPLICHE
Nitrate: To the Ghosts of the 75 Lost Philippine Silent Films (1912-1933)
Khavn / Filippine, Tailandia, Emirati Arabi / 62' / 2023
It's Not Me (C'est pas moi)
Leos Carax / Francia / 42' / 2024

SALA 1 - 19:30
CONCORSO INTERNAZIONALE
In Flanders Fields (ਭਰੋਂ ਭਰਸ਼ ਦੀ ਕਮੀਂ ਵੀਂ ਚ)
Sachin / India, Belgio / 16' / 2024
Billy
Lawrence Côté-Collins / Canada / 107' / 2024
SALA 2 - 20:30
FRONTIERE
The Words Women Spoke One Day
(Les mots qu'elles eurent un jour)
Raphaël Pillosio / Francia / 85' / 2024

SALA 3 - 21:00
CONCORSO INTERNAZIONALE - REPLICHE
Wherever Street Piece
Panu Johansson / Finlandia / 9' / 2024
Under The Flags, the Sun
(Bajo las banderas, el sol)
Juanjo Pereira / Paraguay, Argentina, Usa, Francia, Germania / 90' / 2025

AUDITORIUM PARCO DELLA
MUSICA ENNIO MORRICONE

21:00 EVENTO SPECIALE
Prima internazionale

darker

David Lang, Bill Morrison / Cineconcerto / eseguito dal PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble diretto da Tonino Battista / musica di David Lang / film di Bill Morrison / Una coproduzione American Academy in Rome, Fondazione Musica per Roma, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS

CINEMA INTRASTEVEVERE
SALA 2 - 10:30

BEST OF FEST
Festival of (In)Appropriation
Lying Women
Deborah Kelly / Australia / 4' / 2016
Sand
Brice Bowman / Usa / 9' / 2015
derivation of the mean lifetime
Phoebe Tooke / Usa / 9' / 2015
I For NDN
Clint Enns, Darryl Nepina / Canada / 2' / 2011
8th October 2016
Péter Lichter / Ungheria / 2' / 2017
Speechless
Scott Stark / Usa / 13 / 2008
Intermittent Delight
Akosua Adoma Owusu / Usa / 4' / 2006
Night Hunter
Stacey Steers / Usa / 15' / 2010
Ghost of Yesterday
Tony Gault / Usa / 5' / 2012
Retrocognition
Eric Patrick / Usa / 18' / 2012

SALA 1 - 11:00
PANORAMI ITALIANI
Crush
Simone Marino / Italia / 8' / 2024
Dyspnea
Luigi Cuomo / Italia / 22' / 2024
Gaddafi in Rome: Anatomy of a Friendship
Alessandra Ferrini / Uk, Italia / 26' / 2024
Le prime volte
Giulia Cosentino, Perla Sardella / Italia, Spagna / 16' / 2025
Passi (Or whatever is remembered)
Silvia Cuconati / Italia / 7' / 2024
Sinistri
Salvatore Insana / Italia / 6' / 2024
Transparencies
Mario Blaconà / Italia / 7' / 2023
Un modo di sorridere insolito
Veronica Orrù / Italia / 21' / 2024
Intervengono le autrici e gli autori

SALA 3 - 11:00
CONCORSO INTERNAZIONALE - REPLICHE
In Flanders Fields (ਭਰੋਂ ਭਰਸ਼ ਦੀ ਕਮੀਂ ਵੀਂ ਚ)
Sachin / India, Belgio / 16' / 2024
Billy
Lawrence Côté-Collins / Canada / 107' / 2024

SALA 1 - 16:00
FRONTIERE
Sempre
Luciana Fina / Portogallo / 108' / 2024
Interviene l'autrice

SALA 2 - 16:00
BEST OF FEST
Memorimage - Festival Internacional de cine de Reus
My Sextortion Diary
(Diario de Mi Sextorsión)
Patricia Franquesa / Spagna / 64' / 2024.
Introduce la direttrice uscente di Memorimage Anna Petrus

SALA 3 - 17:30
CONCORSO INTERNAZIONALE - REPLICHE
Man Number 4
Miranda Pennell / Uk / 10' / 2024
Soundtrack to a Coup d'Etat
Johan Grimonprez / Belgio, Olanda / 150' / 2024

SALA 2 - 18:00
FRONTIERE
I diari di mio padre (My Father's Diaries)
Ado Hasanović / Italia, Francia / 93' / 2024
Interviene l'autore

CINEMA INTRASTEVEVERE
SALA 1 - 19:00
CERIMONIA DI PREMIAZIONE

a seguire
Subject: Filmmaking (Filmstunde_23)
Edgar Reitz, Jörg Adolph / Germania / 63' / 2024

SALA 2 - 20:00
Miglior cortometraggio
UnArchive Found Footage Fest 2025
Miglior lungometraggio
UnArchive Found Footage Fest 2025

SALA 3 - 21:00
CONCORSO INTERNAZIONALE - REPLICHE
Remixing Industrial Pasts
Chiara Ligi, Mauro Macella / Italia, Lussemburgo / 22' / 2022
A Fidal Film
Kamal Aljafari / Palestina, Germania, Qatar, Brasile, Francia / 78' / 2024

SALA 1 - 22:00
UnArchive Award
UnArchive Found Footage Fest 2025

22:30

LIVE PERFORMANCE
ALCAZAR LIVE €

Innesti

Federica Foglia, Attila Faravelli, Enrico Malatesta, Nicola Ratti
In collaborazione con
Triennale Milano

Carte Blanche

Philippe-Alain Michaud - Centre Pompidou

Dal direttore del dipartimento di Cinema Sperimentale del museo parigino due rari film del maestro americano

Ken Jacobs

SCENA, SPAZIO DELLA REGIONE LAZIO

28 maggio 18:00 p.1

29 maggio 15:00 p.2

Star Spangled to Death

Usa / 440' / 1956-60 / 2003-04

30 maggio 20:00

Tom, Tom, The Piper's Son

Usa / 115' / 1969-71

Animare gli Archivi

Pellicole dipinte e universi a collage

Programma curato da Giacomo Ravesi

SCENA, SPAZIO DELLA REGIONE LAZIO - 29 maggio 19:00

Pellicole dipinte. Dalla pittura su pellicola alle pratiche digitali

Trade Tattoo

Len Lye
/ Uk / 5' / 1937

Flik Flak

Jeff Keen
/ Uk / 4' / 1964-65

Voices

Joanna Priestley
/ Usa / 4' / 1985

The Color of Love

Peggy Ahwesh
/ 9' / 1994

Mondi magnetici

Saul Saguatti
/ Italia / 13' / 1995

ASCII History of Moving

Images
Vuk Cosić
/ Slovenia / 7' / 1998

Essere morti o essere vivi

è la stessa cosa
Gianluigi Toccofondo
/ Italia / 3' / 2000

Two Eastern Hair Lines

Steven Woloshen
/ Canada / 4' / 2003

News

Ursula Ferrara
/ Italia / 4' / 2006

Home

Virginia Eleuteri Serpieri
/ Italia / 10' / 2007

Tulips

Jeff Scher
/ Usa / 2' / 2008

Domine Jesu

Leonardo Carrano,
Alessandro Pierattini
/ Italia / 4' / 2008

Pasolini Requiem

Mario Verger
/ Italia / 5' / 2009

Long Live the New Flesh

Nicolas Provost
/ Belgio / 14' / 2009

Rocka-Lula-Hula

Rick Raxlen
/ Canada / 3' / 2009

For Pina

Michele Bernardi
/ Italia / 5' / 2015

Journal animé

Donato Sansone
/ Francia / 4' / 2016

Figure. Note

sull'immaginario
femminile di

Pier Paolo Pasolini

Gianluca Abbate,
Angela Prudenzi
/ Italia / 5' / 2022

SCENA, SPAZIO DELLA REGIONE LAZIO - 30 maggio 17:30

Universi a collage. Dal cut-out al compositing digitale

Film No. 10

(Mirror Animations)
Harry Smith
/ Usa / 4' / 1957

À la mode

Stan Vanderbeek
/ Usa / 7' / 1959-60

Re-creation

Robert Breer
/ Usa / 2' / 1957

Più

Claudio Cintoli
/ Italia / 10' / 1964

Frank Film

Frank Mouris
/ Usa / 9' / 1973

Stories

Cécile Fontaine
/ Francia / 7' / 1989

Starlife

Philippe Andreuon
/ Francia / 8' / 1990

The Visible Compendium

Lawrence Jordan
/ Usa / 17' / 1990

Fast Film

Virgil Widrich
/ Austria, Germania,
Lussemburgo / 14' / 2003

Film Noir

Osbert Parker
/ Uk / 4' / 2006

Cirrus

(music video Bonobo)
Cyriak
/ Uk / 3' / 2013

Sigla 52° Mostra

Internazionale
del Nuovo Cinema
Pesaro Film Festival
Virgilio Villorosi
/ Italia / 1' / 2016

Erodium Thunk

Winston Hacking
/ Canada / 3' / 2018

Skyscraper Film

Federica Foglia
/ Italia, Canada / 8' / 2023

UnArchive Found Footage Fest si svolge nel cuore di Trastevere, quartiere storico di Roma.

Cinema Intrastevere

proiezioni & accreditation desk

Vicolo Moroni, 3

Scena, Spazio della Regione Lazio

proiezioni

Via degli Orti d'Alibert, 1

Alcazar Live

live performance

Via Cardinale Merry del Val, 14

Zalib Circolo Arci

live performance

Via della Penitenza, 35

Real Academia de España en Roma

expanded

Piazza s. Pietro in Montorio, 3

Casa Borelli

expanded

Vicolo Moroni, 17/a

facebook.com/unarchive

moroni!art

expanded

Vicolo Moroni, 1

Orto botanico

panel

Largo Cristina di Svezia, 23 A - 24

Casa Internazionale delle Donne

guest corner

Via della Lungara, 19 - Ingresso da Via di S. Francesco di Sales, 1a

LOCATION SPECIALE

Auditorium Parco della Musica

Ennio Morricone

live performance

Via Pietro de Coubertin, 30

www.unarchivefest.it

segreteria@unarchive.it

06 5730 5447

instagram.com/unarchivefest

Come raggiungerci

In treno

Le stazioni dei treni più vicine sono Roma Trastevere e Roma Termini.

Stazione Roma Trastevere 2.6 km (10 min. ca. di autobus).

Stazione Roma Termini 5.2 km (20 min. ca. di autobus).

In autobus

Linee 3 / 8 / H Fermata Gioacchino Belli.

Linee 23 / 62 / 280 Fermata Lgt.

Famesina/Triussa.

In metro

La stazione metro più vicina è Piramide (Metro B) 2.5 km (10 min. ca. di autobus).

Auditorium Parco della Musica

Ennio Morricone

Tram Linea 3 da Piazzale Flaminio

(fermata Metro A Flaminio) Fermata Apollodoro 2.2 km (15 min. ca.)

UnArchive Found Footage Fest è attento alla mobilità sostenibile. Tutte le location distano max. 1 km l'una dall'altra e in tutta la città è possibile utilizzare App per il servizio di trasporto di sharing.



CINEMA INTRASTEVERE:

Concorso Internazionale, Frontiere, Best of Fest: 5€ - Ridotto studenti 3€

Proiezioni speciali, Panorami italiani, Les archives dans le main du cineastes,

Masterclass: Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

SCENA, SPAZIO DELLA REGIONE LAZIO:

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

ALCAZAR LIVE: 10€ + dp / 15€ all'ingresso

ZALIB: Ingresso gratuito con tessera ARCI

ORTO BOTANICO: 5€ - Ridotto 4€

I film del Concorso Internazionale sono proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano e inglese.

I film delle sezioni Fuori concorso sono proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano.

UNARCHIVE Found Footage Fest

Il riuso creativo delle immagini

Direzione Artistica

Marco Bertozzi

Alina Marazzi

Ideazione e direzione

organizzativa

Luca Ricciardi

Organizzazione

Matteo Angelici

Stefano Cirone

Aurora Palandrani

Coordinamento

organizzativo

Cecilia Chianese

Joana de Freitas Ginori

Comitato di selezione

Marco Bertozzi

Veronica Flora

Ilaria Fraioli

Alina Marazzi

Gabriele Ragonesi

Giacomo Ravesi

Luca Ricciardi

Roland Seiko

Curatori

Caterina Borelli

Philippe-Alain

Michaud

Giacomo Ravesi

Programmazione,

ricerca film,

relazioni con

le università

Veronica Flora

Programmazione,

ricerca film,

direzione editoriale

Gabriele Ragonesi

Ospitalità

e coordinamento

organizzativo panel

e live performance

Francesca Sulis

Immagine festival

Gianluca Abbate

Grafiche e sito web

Roberto del Balzo

Ufficio stampa

Elisabetta Castiglioni

Collaborazione

organizzativa

accoglienza ospiti

Lorenzo Spinelli

Accrediti

Daniela Lima

Foto e video

Filippo Maria Gori

Bianca Montanaro

Lorenzo Ragazzini

Social media

Serena Fioravanti

Staff tecnico

Luigi Cuomo

Simona Debernardi

Milena Fiore

Alessandro Mazzucca

Matteo Tagliaferri

Valeria Taglioli

Traduzioni

e interpretariato

Sara Trulzi

Sottotitoli

SudTitles

Collaborazioni

Samuele Abballe

Letizia Cortini

Claudio Olivieri

Alice Orteni

Sofia Vanelli

Ideato e prodotto da Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS

In collaborazione con

Archivio Luce

CSC - Cineteca Nazionale

Comune di Roma - Assessorato

all'Agricoltura, Ambiente e Ciclo dei rifiuti

Con il riconoscimento di

MIC - Direzione Generale Cinema

e Audiovisivo

Patrocinato da

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

Con il sostegno di

Real Academia de España en Roma,

Ambasciata Spagnola in Italia, American

Academy in Roma, Delegazione del Québec

a Roma, Istituto Polacco a Roma, Ambasciata

del Portogallo a Roma, Camões - Istituto

da cooperazione e da lingua Portugal

Partner formativi

John Cabot University, Università IUUM,

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

Festival Partner

IDFA - International Documentary

Film Festival of Amsterdam,

MUTA Festival Internacional de Apropiación

Audiovisual, Family Film Project,

Festival of (In)Appropriation,

Memorimage International Film Festival

Con la collaborazione di Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, Fondazione Musica per Roma, MIC Direzione Generale Spettacolo, Sapienza Università di Roma, Scena, Spazio della Regione Lazio, Lazio Terra di Cinema, Lazio Crea, Zalib Circolo Arci, Live Alcazar, moroni!art, Cinémathèque québécoise, DAMS Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma 3, Consulta Universitaria Cinema, RUFA Rome University of Fine Arts, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, Accademia di Belle Arti di Roma, Università Iuav di Venezia, UNINT Università degli Studi Internazionali di Roma, SudTitles, Home Movies - Archivio Nazionale del film di Famiglia di Bologna

Sirringrazia

Harry Smith Archives, Cineteca di Bologna,

Archivio Aperto, Alpe Adria Cinema

- Trieste Film Festival, Archivio Aperto,

Eye Filmmuseum Netherlands

Media partner