

CINEMA INTRASTEVERE

18:00 - Sala 2

OGGETTI SMARRITI: IN CERCA DI GIUSEPPE BERTOLUCCI

In cerca del sessantotto - Tracce e indizi

Giuseppe Bertolucci / Italia / 1996 / 74'

Presentano Mimmo Rafeale, Lidia Ravera

19:00 - Sala 1
Serata di apertura

Are you still alive?

Salim Abu Jabal / Palestina / 2024 / 4'



a seguire

BEST OF FEST

Beeld & Geluid IDFA ReFrame Award - Amsterdam

Remake

Ross McElwee / USA / 2025 / 116'

Presenta Karen Maldoy
(Project Leader Beeld & Geluid)

20:00 - Sala 2

FRONTIERE

True North

Michèle Stephenson / Canada / 2025 / 96'

ZALIB 22:00

LIVE PERFORMANCE

Mnemotheque

Giorgio Ferrero

Una produzione Mybosswas

In collaborazione con Regione Autonoma della Sardegna, Società Umanitaria, Carbonia Film Festival, Fabbrica del Cinema.

ORTO BOTANICO

9:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM
PROJECT AMPLIFIER

11:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM
PITCHING THE ARCHIVE

14:00 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM
PITCHING THE ARCHIVE

16:00 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM
CASE STUDY

Make Film History: A Platform for Archive-inspired Storytelling Education

UNARCHIVE FORUM
The Image Reuse Ecosystem

16:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM
CASE STUDY

SAFE: Sustainable Non-fiction Film Heritage - Between Preservation and Digital Ecosystems

17:00 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM
TECHNICAL PANEL

Future Heritage: Living in the cloud to preserve the legacy of digital cinema powered by Mnemonica

17:30 - The Botanist Bar

UNARCHIVE FORUM
Un brindisi al Forum!

CINEMA INTRASTEVERE

17:30 - Sala 2

OGGETTI SMARRITI: IN CERCA DI GIUSEPPE BERTOLUCCI

La rabbia di Pasolini

Giuseppe Bertolucci / Italia / 2008 / 83'

con presentazione del libro

La rabbia. Un film di Pier Paolo Pasolini

di Alessia Cervini (Cronopio, 2025)

Presenta Alessia Cervini

18:30 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Shot Reverse Shot (Plan Contraplan)

Radu Jude, Adrian Cioflâncă / Romania / 2025 / 22'

Marche commune

Sylvain L'Espérance / Canada / 2025 / 86'
Interviene l'autore

19:00 - Sala 3

HOLLYWOOD PARTY LIVE

19:30 - Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Murmur

Irene Dionisio / Italia / 2025 / 6'
Interviene l'autrice

Film di stato

Roland Sejko / Italia / 2025 / 78'
Interviene l'autore

ORTO BOTANICO

9:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM
PROJECT AMPLIFIER

11:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM
PROJECT AMPLIFIER

14:00 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM
PITCHING THE ARCHIVEUNARCHIVE FORUM
The Image Reuse Ecosystem

16:00 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM
TECHNICAL PANEL

Preservation and Digital Access to the Media Library of the Archivio Storico della Biennale di Venezia - ASAC powered by ArchiveOn

CINEMA INTRASTEVERE

16:30 - Sala 1

MASTERCLASS

histoires naturelles de la destruction

Masterclass di Cécile Fontaine

Modera Philippe-Alain Michaud
In collaborazione con Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM

16:30 - Sala 2

OGGETTI SMARRITI: IN CERCA DI GIUSEPPE BERTOLUCCI

In cerca di Montale

Giuseppe Bertolucci / Italia / 1996 / 30'

In cerca della poesia - Tracce e indizi

Giuseppe Bertolucci / Italia / 1998 / 52'

18:30 - Sala 2

CARTE BLANCHE - PHILIPPE-ALAIN MICHAUD

histoires naturelles de la destruction

Cross Worlds

Giuseppe Bertolucci / Italia / 1998 / 52'

18:30 - Sala 2

CARTE BLANCHE - PHILIPPE-ALAIN MICHAUD

histoires naturelles de la destruction

Cross Worlds

Ekbatana

Simon Dickel, Werner Müller / Germania / 2025 / 13'
Interviene Simon Dickel

Do You Love Me

Lana Daher / Francia, Libano, Germania, Qatar / 2025 / 75'
Interviene l'autrice

20:00 - Sala 2

COREOGRAFIE D'ARCHIVIO

Movimenti

21:30 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Dizzy Cavalry (Cavalerie étourdie)

Patrick Doyon / Canada / 2025 / 1'

All You Need to Make

a Film is a Gun (Para hacer una película solo hace falta un arma)

Santiago Sein / Argentina / 2026 / 159'
Interviene l'autore in collegamento

21:30 - Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Lily, Lily, Lily

Mounir Derbal / Italia / 2025 / 7'
Interviene l'autore

I fratelli Segreto

Federico Ferrone, Michele Manzolini / Italia / 2025 / 78'
Intervengono gli autori

ORTO BOTANICO

9:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM
PANEL

Archival algorithms: description, restoration and artistic practices through AI

UNARCHIVE FORUM
The Image Reuse Ecosystem

11:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM
ROUND TABLE

Archivio bene comune. For an Italian image reuse ecosystem

CINEMA INTRASTEVERE

15:00 - Sala 1

MASTERCLASS

Belle e perdute. Le immagini ritrovate nel cinema di Pietro Marcello

In collaborazione con NABA,

Nuova Accademia di Belle Arti

16:00 - Sala 2

COREOGRAFIE D'ARCHIVIO

Metronomi

17:30 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Lloyd Wong, Unfinished

Lesley Loksi Chan / Canada / 2025 / 29'

An Oscillating Shadow (Una sombra oscilante)

Celeste Rojas Mugica / Cile, Argentina, Francia / 2024 / 77'
Interviene l'autrice in collegamento

18:00 - Sala 2

BEST OF FEST

MUTA Festival Internacional de Apropiación

Audiovisual de Lima

Arqueologías en trance

Being Here, Dreaming There

Péter Lichter / Ungheria, Perù / 2025 / 3'

Lessons on Flight

Cecilia Araneda / Cile / 2025 / 4'

Vesuvio (Vesuvius)

Bruno Christofoletti Barrenha / Germania / 2025 / 7'

I am a lesbian from this country (Soy una lesbiana de este país)

Rocio Llambi / Uruguay, Spagna / 2024 / 9'

Memory of a displaced body (Memoria de un cuerpo desplazado)

Mariana Mendivil / Messico / 2024 / 9'

Quinine machine (MA-QUINA)

Sebastian Widemann / Colombia / 2024 / 8'

Below and to the left (Abajo y a la izquierda)

Martin Baus / Cile, Ecuador, Svizzera / 2025 / 14'
Presenta Milagros Távora (Programmer MUTA)

19:30 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

In Sum (인쑤만) / Thailandia / 2026 / 17'

Days of Wonder (Päivien lumo)

Karin Pennanen / Finlandia, Danimarca, Norvegia / 2025 / 88'
Interviene l'autrice

19:30 - Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Rossellini, più di una vita

Ilaria De Laurentiis, Andrea Paolo Massara, Raffaele Brunetti / Italia, Lettonia / 2025 / 87'
Intervengono l'autrice e gli autori

LIVE ALCAZAR 22:00

LIVE PERFORMANCE

Elvira

Silvia Cignoli (voce, chitarra elettrica)

Federica Foglia (visual)

Prodotto da AAMOD

In collaborazione con Fondazione CSC - Cineteca Nazionale, con il sostegno del Comitato Nazionale per le celebrazioni del 150° anniversario dalla nascita di Elvira Coda Notari.

CINEMA INTRASTEVERE

10:00 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Daria's Night Flowers

Maryam Tafakory / Iran, UK, Francia / 2025 / 26'

Mallin

Maria Silvia Esteve / Argentina, Francia, Romania / 2025 / 89'
Interviene il produttore Davide Crudetti

10:00 - Sala 2

URBAN FOOTAGE - MONTREAL

The Devil's Share (La Part du diable)

Luc Bourdon / Québec / 2017 / 102'

The Memories of Angels (La Mémoire des anges)

Luc Bourdon / Québec / 2008 / 80'
In collaborazione con Cinémathèque Québécoise

Presenta Guillaume Lafleur (Direttore della programmazione della Cinémathèque)

10:30 - Sala 3

TALK

Postcards from a Vanished Landscape.

Film, paesaggi in trasformazione e fragilità ambientale

In collaborazione con Università di Roma Tor Vergata

12:00 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

L'uomo più bello del mondo

Paolo Baiguera / Italia / 2026 / 18'
Interviene l'autore

The Strike (La Grève)

Gabrielle Stemmer / Francia / 2025 / 55'
Interviene l'autrice

15:00 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

A Person of the Forest

Albert Kuhn / UK, Olanda / 2026 / 34'
Interviene l'autrice

D is for Distance

Christopher Petit, Emma Matthews / Finlandia / 2025 / 88'
Intervengono l'autrice e l'autore

15:00 - Sala 2

REFRAMING CUBA

LBJ

Santiago Alvarez / Cuba / 1968 / 18'

Now

Santiago Alvarez / Cuba / 1965 / 5'

79 Primaveras

Santiago Alvarez / Cuba / 1969 / 25'

16:30 - Sala 2

RIUSI GENERATIVI

09/05/1982

Jorge Caballero, Camilo Restrepo / Messico, Spagna / 2025 / 11'

An Uncanny Dialogue

Alessandro Turchioe / Italia / 2025 / 12'

Cold and Dim

Piero Fragola / Italia / 2025 / 3'

I am everything

Jeppe Lange / Danimarca / 2025 / 12'

Manual Of Self-Destruction

Elisa Baccolo / Italia / 2025 / 19'

Ping Pong

Tianji Yu / Cina / 2025 / 15'

The Future Is Now Finally Weird

Silvia Dal Dosso / Austria / 2025 / 13'

17:30 - Sala 1

FRONTIERE

Gli uccelli del monte Qaf (Past Future Continuous)

Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani / Iran, Norvegia, Italia / 2025 / 80'

Interviene il produttore Davide Crudetti

18:00 - Sala 2

RIUSI GENERATIVI

Ask Me for Those Unborn Promises that May Seem Unlikely to Happen in the Natural

Donatella Della Ratta / Italia / 2025 / 36'
Performance-lecture

18:00 - ZALIB

UNARCHIVE // EXPANDED

Presentazione del libro

Jonas Mekas. Scrapbook

degli anni '60. Scritti 1954-2010

di Jonas Mekas tradotto da Tiziana

Lo Porto e Giuseppe Lucchesini

introdotta da Pier Giovanni Adamo (Quodlibet, 2026)

19:30 - CHIESA DI SANTA DOROTEA

UNARCHIVE // EXPANDED

Requiem

Jonas Mekas / USA / 2019 / 84'

19:30 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Dreams for a Better Past (El pasado será mejor / El pasar será millor)

Miranda Pennell / UK, Olanda / 2026 / 34'
Interviene l'autrice

All I Had Was Nothingness (Je n'avais que le néant - Shoah par Lanzmann)

Guillaume Ribot / Francia / 2025 / 94'
Intervengono l'autrice e l'autore

19:30 - Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Fallen Houses

Gianluca Abbate / Italia / 2025 / 15'
Interviene l'autore

Una cosa vicina

Loris G. Nese / Italia / 2025 / 85'
Intervengono l'autore e la produttrice Chiara Marotta

LIVE ALCAZAR 22:00

LIVE PERFORMANCE

Cartoon Music

Marcello Corti (tromba, trombone)

Enrico Gabrielli (voce, pianoforte, clarinetto basso, sax contralto)

Beppe Gagliardi (xilofono, glockenspiel, percussioni)

Alessandro Trabace (violino)

CINEMA INTRASTEVERE

11:00 - Sala 1

FRONTIERE

Becoming Opaque

Paula Albuquerque

/ Paesi Bassi / 2025 / 46'

Partition

Diana Allan / Libano, Palestina, Canada

/ 2025 / 61'

11:30 - Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Io mi sono conosciuto nel sogno

Filippo Ticozzi / Italia / 2025 / 20'

Interviene l'autore

Sguardi in camera - L'avventurosa storia d'Italia in formato ridotto

Francesco Corsi, Paolo Simoni / Italia / 2025 / 90' (3x30')

Intervengono Paolo Simoni

e il produttore Claudio Giapponesi

15:30 - Sala 2

Carte Blanche

Philippe-Alain Michaud - Centre Pompidou

Dal direttore del dipartimento di Cinema Sperimentale del museo parigino, due séances di film e una masterclass dedicate all'opera di

Cécile Fontaine

histoires naturelles de la destruction

CINEMA INTRASTEVERE - Sala 2
27 maggio 21:30

Entertainment

La fissure / Francia / 1984 / 2'

Golf Entretien / Francia / 1984 / 3'

Home Movie / Francia / 1986 / 5'

Mai 1988 / Francia / 1988 / 5'

Cruises / Francia / 1989 / 8'

Histoires parallèles / Francia / 1990 / 11'

La Pêche miraculeuse / Francia / 1994 / 10'

CINEMA INTRASTEVERE - Sala 2
27 maggio 18:30

Cross Worlds

Safari Land / Francia / 1996 / 10'

Lion Light / Francia / 1996 / 2'

Silver rush / Francia / 1998 / 8'

Last lost Shot / Francia / 1999 / 7'

Spaced Oddities / Francia / 2004 / 6'

Cross Worlds / Francia / 2006 / 15'

CINEMA INTRASTEVERE - Sala 1 - 28 maggio 16:30

Masterclass di Cécile Fontaine

Coreografie d'archivio

Riusi creativi della danza

In collaborazione con LIPSER. Laboratorio interdisciplinare di pratiche della scena e della ricerca – Università degli Studi Roma Tre

Movimenti

CINEMA INTRASTEVERE - 28 maggio 20:00

Rainbow Dance / Len Lye / UK / 1936 / 3'

Cosmic Ray / Bruce Conner / USA / 1962 / 4'

Ballet 16 / Peter Tscherkassky / Austria / 1984 / 4'

Japon Series / Cécile Fontaine / Francia / 1991 / 7'

La pista / Gianluigi Toccafondo / UK / 1991 / 2'

Dance Number 22 / Raphael Montañez Ortiz / USA / 1993 / 8'

Yours / Jeff Scher / USA / 1998 / 3'

Yes, I Said Yes, I Will, Yes / Phil Solomon / USA / 1999 / 3'

Zoopraxiscope / Hieronim Neumann / Polonia / 2005 / 12'

Sem Titolo #1: Dance of Leitfossil / Carlos Adriano / Brasile / 2014 / 6'

For Pina / Michele Bernardi / Italia / 2016 / 5'

Disco / Boris Seewald (per Ralf Hildenbeutel) / Russia / 2016 / 2'

Twist Into Any Shape / Donato Sansone (per C'mon Tigre) / Italia / 2022 / 4'

Balancing Act / Federica Foglia / Italia, Canada / 2025 / 7'

Metronomi

CINEMA INTRASTEVERE - 29 maggio 16:00

Lambeth Walk: Nazi Style / Charles A. Ridley / UK / 1941 / 2'

7362 / Pat O'Neill / USA / 1967 / 10'

Under Pressure / David Mallett, Andy Morahan (per Queen & David Bowie) / UK / 1982 / 11'

Absence of Satan / George Barber / UK / 1985 / 5'

Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi / Roberto Nanni / Italia / 1989 / 11'

Filmarilyn / Paolo Gioli / Italia / 1992 / 9'

The Curse of the Voodoo Child / Steven Woloshen / Canada / 2005 / 4'

Outerborough / Bill Morrison / USA / 2005 / 9'

Ali in the Jungle / Jonas Odell / UK / 2007 / 4'

Delia Derbyshire, Loop Composer / AK_Alias / UK / 2011 / 6'

Real / Gianluca Abbate (per Adele Tulli) / Italia / 2024 / 5'

UnArchive Found Footage Fest si svolge nel cuore di Trastevere, quartiere storico di Roma.

Proiezioni, masterclass & accreditation desk

Cinema Intrastevere
Vicolo Moroni, 3

Live performance

Live Alcazar

Via Cardinale Merry del Val, 14

Zalib Circolo Arci

Via della Penitenza, 35

UnArchive Forum

Orto Botanico

Largo Cristina di Svezia, 23 A – 24

facebook.com/unarchive

instagram.com/unarchivefest

Come raggiungerci

IN AEREO

Aeroporto di Roma Fiumicino 27.3 km (30 min. ca. di treno per Roma Termini).
Aeroporto di Roma Ciampino 17.6 km (15 min ca. di treno / autobus per Roma Termini)

IN TRENO

Le stazioni dei treni più vicine sono Roma Trastevere e Roma Termini.

Stazione Roma Trastevere 2.6 km (10 min. ca. di autobus).

Stazione Roma Termini 5.2 km (20 min ca. di autobus).

€

PROIEZIONI

Concorso Internazionale, Proiezioni speciali, Frontiere, Panorami italiani: 5€
Ridotto studenti: 3€

Carte Blanche-Cécile Fontaine, Oggetti smarriti: In cerca di Giuseppe Bertolucci, Urban Footage, Reframing Cuba, Best of Fest, Riusi generativi: ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

ACCREDITI PROIEZIONI E FORUM: 50€
Studenti 10€

I film del **Concorso Internazionale** sono proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano e inglese. I film delle sezioni **Fuori concorso** sono proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano. Le sessioni di **Pitching the Archive, Project Amplifier**, i **Case studies** e il panel **Future Heritage** di **UnArchive Forum** si svolgono in inglese. La **Round table** e i panel **Archival algorithms, Preservation and Digital Access** si svolgono in italiano.

Direzione Artistica
Marco Bertozzi
Alina Marazzi

Ideazione e direzione organizzativa
Luca Ricciardi

Organizzazione
Matteo Angelici
Stefano Cirone
Aurora Palandrani

Coordinamento organizzativo
Cecilia Chianese
Joana de Freitas Ginori
Lorenzo Spinelli

Comitato di selezione
Marco Bertozzi
Veronica Flora
Ilaria Fraloi
Alina Marazzi
Gabriele Ragonesi
Giacomo Ravesi
Luca Ricciardi
Luca Ricard
Lojand Sejkó

Programmazione, ricerca film, direzione editoriale
Gabriele Ragonesi

Programmazione, ricerca film, relazioni con le università
Veronica Flora

Organizzazione live performance
Francesca Sulis

Giuria internazionale
Guillaume Lafleur
Pietro Marcello
Adele Tulli

Presidente giuria studenti
Antonietta De Lillo

Curatori
Caterina Borelli
Guillaume Lafleur
Philippe-Alain Michaud
Giacomo Ravesi

Programmazione, ricerca film, relazioni con le università
Veronica Flora

Organizzazione live performance
Francesca Sulis

Immagine festival
Gianluca Abbate
Grafica e web design
Roberto del Balzo

Ufficio stampa
Elisabetta Castiglioni

Collaborazione editoriale
Pierfranco Allegrì

Accrediti
Chiara Santermecci

Foto e video
Filippo Maria Gori
Lorenzo Ragazzini

Social media
Giorgia Branno

Staff tecnico
Luigi Cuomo
Simona Debernardis
Milena Fiore
Matteo Tagliaferri
Valeria Tagliani

Traduzioni e interpretariato
Sara Triulzi

Sottotitoli
SudTitles

Collaborazioni
Samuele Abballe
Anita Brazzalotto
Letizia Cortini
Sofiya Emets
Thomas Gagliardini
Alessandro Mazzucca
Claudio Olivieri
Alice Ortenzi
Anita Ricci
Cami Sarram

Direzione editoriale AAMOD
Paola Scarnati

Presidente AAMOD
Vincenzo Vita

Partner principali di	In coproduzione con	In collaborazione con	Con il patrocinio di
Accademia di Belle Arti Roma, Archivio Luce, Cinecittà, Rai Teche, Sapienza, Roma Tre, Università di Roma, Università di Venezia, Officina Pasolini, SudTitles, Home Movies Archivio Nazionale del Film di Famiglia di Bologna, Sicilia Queer filmfest, LIPSER Laboratorio interdisciplinare di pratiche della scena e della ricerca, Università degli Studi Roma Tre	Archivio Luce, Polo Museale Sapienza, Orto Botanico di Roma, Comune di Roma, Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria, Fondazione Roma Lazio Film Commission, FIAF - Fédération Internationale des Archives du Film	Repubblica di Lituania, Comitato Nazionale per le celebrazioni del 150° anniversario dalla nascita di Elvira Coda Notari, John Cabot University, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, IDFA - International Documentary Film Festival of Amsterdam, MUTA Festival Internazionale de Apropiaçión Audiovisual, Memorimage International Film Festival	Università Roma Tre, Università di Roma La Sapienza, Università di Roma Tor Vergata, Accademia di Belle Arti Roma, Accademia di Belle Arti Bologna, RUFA - Rome University of Fine Arts, Università luav di Venezia, Officina Pasolini, SudTitles, Home Movies Archivio Nazionale del Film di Famiglia di Bologna, Sicilia Queer filmfest, LIPSER Laboratorio interdisciplinare di pratiche della scena e della ricerca, Università degli Studi Roma Tre
Partner festival	Con il sostegno di	Media partner	Con la collaborazione di
Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano	Live Alcazar, Zalib Circolo Arci, Cinémathèque québécoise, Centre George Pompidou, Ambasciata di Cuba a Roma, ICAIC Istituto Cubano delle Arti e Industrie Cinematografiche, Fondazione Bernardo Bertolucci	Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano	Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano
Partner universitari	Partner festival	Media partner	Con la collaborazione di
John Cabot University, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, IDFA - International Documentary Film Festival of Amsterdam, MUTA Festival Internazionale de Apropiaçión Audiovisual, Memorimage International Film Festival	Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano	Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano	Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano
Partner festival	Partner festival	Media partner	Con la collaborazione di
Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano	Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano	Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano	Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano
Partner festival	Partner festival	Media partner	Con la collaborazione di
Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano	Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano	Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano	Real Academia de España en Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Villa Medici, Accademia di Francia, Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano

Stampato su carta ecologica

UNARCHIVE Found Footage Fest — 4°

Il riuso creativo delle immagini

Roma 26-31 Maggio 2026



ARCHIVIO BENE COMUNE

PROGRAMMA



www.unarchivefest.it

UNARCHIVE Found Footage Fest — 4°
Il riuso creativo delle immagini

L'archivio, bene comune

di Marco Bertozzi e Alina Marazzi
Direzione artistica

La quarta edizione di UnArchive si presenta come uno spazio vivo di attraversamento, incontro e trasformazione delle immagini. Un luogo in cui il cinema torna a interrogare sé stesso, le proprie storie e le proprie possibilità future attraverso il gesto tanto semplice quanto radicale del riuso creativo dei tesori d'archivio. Anche in questa edizione, il Festival prova a scardinare il continuum cronologico della storia del cinema, il suo rassicurante viaggio estetico-industriale, per condurci in vagabondaggi archeologici colmi di sintomi inesplorati. Fuori dalla memoria tradizionale, negli angoli dimenticati dai generi, l'errabondo vagare tra immagini e suoni abbandonati incontra una storia ai margini, aliena al cinema già mappato. Creazioni diacroniche, profezie retrospettive dell'arte maestosa delle immagini perse e buttate via, in una tragica e sublime flanerier dell'occhio belva.

In quanto orizzonte di confine, il found footage lavora sulle soglie, sulla disgiunzione delle leggi acquisite, in una continua riflessione sulla perdita e sull'impossibile ritorno all'origine. La conferma del costruito dinamico delle identità, della moltitudine delle appartenenze, porta Unarchive a comporre itinerari fluidi, alieni ai connotati della cronologia e della metafora diretta e senza scampo. Siamo raddomanti alla ricerca di cine frammenti, e proprio perché il pensiero frammentario è messa in crisi del pensiero sistematico, l'ecosistema culturale di UnArchive prova a sondare alternative alla storia teleologica del cinema. Nelle peripezie dei film, delle performance e degli incontri di questa edizione sta dunque il tentativo di cogliere le urgenze del presente attraverso frammenti di passato, coniugando il locale con l'internazionale, l'autobiografico con il collettivo, senza confini o gerarchie piramidali.

Le immagini sono oggetti temporali: cambiano insieme a chi le guarda e mentre il mondo corre verso il precipizio vorremmo che il nostro "inutile" Festival non fosse soltanto un luogo di proiezione, ma uno spazio in cui la società riflette sul proprio rapporto con la memoria, con la storia, con le narrazioni del presente. Uno spazio critico. Uno sguardo collettivo. Un luogo in cui imparare a guardare. Non semplicemente a vedere, ma a interrogare, a dubitare, a comprendere i processi attraverso cui le immagini, e il mondo che rappresentano, costruiscono senso. Per questo, oggi più che mai, crediamo nel valore dell'archivio come bene comune, un bene materiale quanto immateriale, capace di viaggiare attraversando liberamente confini geografici ed estetici, motore incessante di creatività cinematografica e di riflessione politica. Ecco, il lavoro sulle immagini non si ferma: negli archivi, nelle strade, nei gesti di chi sceglie di guardare di nuovo. E il prossimo montaggio inizia da qui, con voi. Grazie a voi.

UnArchive // Expanded

Cinema espanso nello scenario di Vicolo Moroni, dove si rinnova il dialogo tra spazi e immagini.



Chiesa di Santa Dorotea - Via di Santa Dorotea, 23
30 maggio 19:30

Requiem

Jonas Mekas / USA / 2019 / 84'
Con il sostegno del Programma Cultura Lituana in Italia 2025-2026 è realizzato dall'Istituto di Cultura Lituano e dall'Ambasciata della Repubblica di Lituania nella Repubblica Italiana

In collaborazione con Zalib Circolo Arci

Inspirato al *Requiem* di Giuseppe Verdi, *Requiem* di Jonas Mekas è un'opera che esplora il tema della morte e della memoria attraverso una lente poetica e intimista. Realizzato nel 2019 (poco prima della scomparsa del suo autore), il film combina immagini visive potenti e un montaggio che riflette il dolore e la perdita. Mekas, figura leggendaria del cinema d'avanguardia, utilizza il suo approccio sperimentale al cinema per creare una riflessione personale e universale sulla fine della vita, celebrando la memoria di chi è passato. Un tributo cinematografico che si inserisce nel più ampio contesto della sua ricerca artistica sulla transitorietà del tempo e dell'esistenza

Zalib - Via della Penitenza, 35
30 maggio 18:00

Presentazione del libro
Jonas Mekas. Scrapbook degli anni '60. Scritti 1954-2010 di Jonas Mekas tradotto da Tiziana Lo Porto e Giuseppe Lucchesini e introdotto da Pier Giovanni Adamo (Quodlibet, 2026)
Presentano Sebastian Mekas e Pier Giovanni Adamo

Casa Borelli - Vicolo Moroni, 17/a
26 - 31 maggio 15:00 - 22:00

(Re)Constructing the Domestic

Estibaliz Sádaba Murguía / Spagna / 2026 / 10' (loop)